



© MALCOLM LEVY

Ailan, Jim Bell, Åsa Maria Bengtsson, Ludwig Bengtsson Soneson, Fernanda D'Agostino, Hongkyu Yang, Dmitry Kmelnitsky,  
Lin Chi Wei, Ritian Lee, Malcolm Levy, Marie-Hélène Parant, Jadwiga B. Podowska, Thore Soneson, Lisa Yeonjung Kwon,  
Peter Wildanger, Rivkah Young

## MALCOLM LEVY

Lebt in Vancouver, Kanada  
1977 in Kanada geboren

Arbeitet mit Film und Installationen

Der kanadische Künstler Malcolm Levy, Jahrgang 77, hat in den vergangenen 15 Jahren als Regisseur in den Bereichen Film, neue Medien, soziale und kulturelle Medien gearbeitet. Nachdem er sich mit experimentellen und dokumentarischen Filmen beschäftigt hatte, wurde er Gründungsmitglied von [capitalmag.com](#) und dem New Forms Festival in den Jahren 1999 bis 2000. Seitdem hat er Filme geschrieben und gedreht, sowie interaktive- und Installationsarbeiten produziert. Malcolms Film- und Videoarbeiten wurden in Indien, Australien, China, Deutschland und Kanada gezeigt. Er ist der Regisseur von 'Shambhala' (2001-2008), einer Dokumentation über das gleichnamige Festival, welche sich über neun Jahre erstreckt hat. Malcolm arbeitet gerade an der Nachbearbeitung von 'Walking on Glass' (2006-2008), einer Geschichte über Religion, Politik, Entwicklung und die Pandemie des HIV/AIDS in den Subsaharischen Ländern Afrikas.

Für die Ausgabe [FERNFELD.01 – YICHANG](#) zeigt Malcolm Levy Bilder aus der Arbeit „809-Video-Paintings“, Einzelbilder eines Videos, welches seine Eindrücke in und um die 809 und Yichang aufzeichnen. Manche sind aus der umliegenden Natur, andere reflektieren die surreale Natur, die ihn während seines Aufenthaltes in Yichang umgab.

### WEB:

[www.revised.tv](#)  
[www.newformsfestival.com](#)

## MALCOLM LEVY

Lives in Vancouver, Canada  
1977 born in Canada

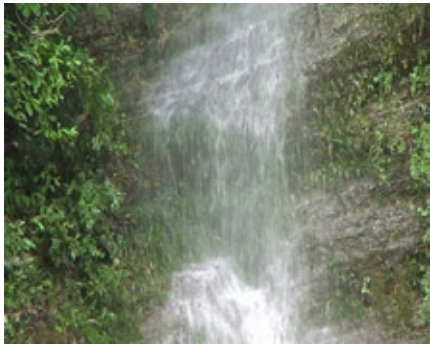
Works mainly mit Video and Installations

Malcolm Levy, '77 vintage, has worked as a director in film, new media, social and cultural mediums for the past fifteen years. After working in experimental film and documentary, Malcolm began his career co-founding [capital mag.com](#) and the New Forms Festival in 1999-2000. Since then he has created film, writing, interactive and installation works including projects for CBC / 120seconds, Virtual Museum Canada, Tech TV, Mobile Muse, MUTEK, Project Stitch, VIDFEST and Assignment Zero. Malcolm's films and video installation works have been presented in India, Australia, China, Germany and Canada. Malcolm is the director of Shambhala (2001-2008) over the course of 9 years, a documentary following the life and times of the festival by the same name. Malcolm is currently in post-production of Walking on Glass (2006-2008), a story following religion, politics, development and the HIV/AIDS pandemic in Sub-Saharan Africa.

For the issue of [FERNFELD.01 – YICHANG](#), Malcolm Levy contributed images of his current work „809-Video-Paintings“, frames of video shot during his experiences in and around the 809 and Yichang. Some are ambient in nature while others are direct, reflecting on the surreal nature of the entire framework he was within.

### WEB:

[www.revised.tv](#)  
[www.newformsfestival.com](#)



809-Video-Paintings - Photography, 2008

## AUSBILDUNG:

1996-1999 McGill Universität, Fachbereich für Kulturelle Studien und Film. Abschluß mit Auszeichnung

## FILM, INSTALLATIONEN, PRODUKTIONEN, KURATORISCHE PROJEKTE:

2008-2010 Produzent: CODE Festival, Olympisches Kunstfestival 2010

2008 Repräsentant: New Media Working Group (CHRC), Ausarbeitung eines Leitfadens für den neuen Medien Bereich Kanadas für die nächsten fünf Jahre, mit weiteren Kanadischen Repräsentanten.

2000-2008 Gründungsmitglied (künstlerisch & Kuration): New Forms Festival-International Festival of Media Art, Vancouver, Kanada.

2008 Kurator der Kanadischen Arbeiten beim INIAF, 809 International Artist Residencies, Hubei, China.

2005-2008 Laufendes Projekt: Regie/ Schnitt von 'Walking on Glass'; Dokumentarfilm über die Schismen zwischen HIV/AIDS: Forschung, Entstehung, der Kirche und den politischen Kräften in den subsaharischen Ländern Afrikas.

2007-2008 Community-Engagement-Direktor: Mobile MUSE

2002-2008 Regie, 'Shambhala', Dokumentation; mehrjähriges Projekt über das Musik-Festival und die internat. elektronische Musikszene.

2005-2008 BC-Repräsentant: National New Media Committee: CFTPA 2005/2008 Jurimitglied des Kanadischen Gremiums für Kunst.

2007 Produzent: Connected Life on Sympatico MSN.

2007 Wired Magazin/Assignment Zero: Interview mit Angelo Sotira, sowie mit Chris Messina (Gründer von Barcamp) über Crowdsourcing.

2007 Video Synchronisation: Medien Residenz bei der SBDC, Dancelab: Internationaler Tanz-Tag: Vancouver, Kanada

2007 Präsentation: Geschichten aus Malawi, Museum für

## EDUCATION:

1996-1999 Honours Degree: McGill University Department of Cultural Studies and Film

## FILM, INSTALLATIONEN, PRODUKTIONEN, KURATORISCHE PROJEKTE:

2008-2010 Producer: CODE Festival – Olympic Arts Festival 2010

2008 Representative: New Media Working Group (CHRC). Working with representatives from across the country on a Road Map for the New Media Sector in Canada for the next five years.

2000-2008 Founding Director (Artistic, Curation): New Forms Festival, International Festival of Media Art, Vancouver, B.C. Canada.

2008 Lead Curator: Canadian Works: INIAF. 809 International Artist Residencies, Hubei, China.

2005-2008 Present: Director / Editor: 'Walking on Glass', Full Length Documentary on the schism between HIV/AIDS research, development, the church and political forces in sub-Saharan Africa.

2007-2008 Community Engagement Director: Mobile MUSE

2002-2008 Director: 'Shambhala' Documentary. Multi year project around the Shambhala Music Festival and the international electronic music scene.

2005-2008 BC Representative: National New Media Committee: CFTPA

2005/2008 Jury Member: Canada Council for the Arts

2007 Producer: Connected Life on Sympatico MSN

2007 Wired Magazine/Assignment Zero: Feature Interview on Angelo Sotira of Deviant Art. Feature Interview on Chris Messina (Founder of Barcamp) on Crowdsourcing.

2007 Video Synchronization Dance Lab: Media Residency @ the SBDC DanceLab: International Dance Day: Vancouver

2007 Presentation: Narrative in Malawi: Museum of An-

Anthropologie, Vancouver, Kanada.

2006-2007 Laufende Internet-Installation: Eine unbequeme Wahrheit - Remix. UBC-Master: Journalismus / Ökologie in den Medien

2006 Laufend: Installation: Digitaler Quilt für den Welt-Aids-Tag. Die digitale Quilt-Installation, Schwerpunkt: die Aufklärung von Aids.

2006-2007 Medien-Regie: Dane-zaa, Geschichten und Songs: Träumer und das Land, Virtual Museum of Canada

2006 Video Malerei, Installation: 'Wiedergeburt'. Festival de Nouveau Cinema: Montreal, P.Q.

2006 Blast Radius: Nike / Jordan Wesbite. Schnitt für über 50 Kurze für die Serie „Breakfast Club“.

2006 Siren: audio-visuelle Installation (technische Leitung), Santa Fe Contemporary Art Gallery, New Mexico, 2006 Re/Degeneration: Video Malerei-Installation, VIDFEST 06, Emily Carr Institute for Art and Design: Vancouver, B.C. Canada.

2006 Ausschuss, die Lage von internationalen Festivals, MUTEK, Montreal, PQ, Canada.

2006 Foliage/Firewater: Video Malerei-Installation, Next Wave Festival: Melbourne, Australia.

2004-2005 Chalk Media: Video and interaktive Arbeit, Regie und Produktion von TV-Interstitials und interaktiven Lernprogrammen.

2005 Innere Ökologie: Film Präsentation (Kuration) und Diskussion. Sarai Medien Institut: New Delhi, India.

2000-2005 Mitgründer und Redakteur des Capital Magazin. Ein Print- und Onlinemagazin, welches sich mit internationaler Kunst und Kultur aus Kanadischer Sicht beschäftigt. [www.capitalmag.com](http://www.capitalmag.com)

2005 Technische Leitung: Swans von Sebastien Fleiter, Vancouver, international Skulpturen Biennale.

2005 GAB: Audio/Video Installation mit Emma Hendrix. SWARM Festival: Video In Studios: Vancouver, Kanada.

2005 Video-Malerei, Präsentation: Feuerwasser Soundwave

thropology. Vancouver, Canada.

2006-2007 Ongoing online Installation: An Inconvenient Truth Remix. UBC Masters of Journalism / Ecology in the Media

2006 Ongoing: Installation: Digital Quilt @ World AIDS Day. Digital Quilt Installation focusing on education and aids awareness.

2006-2007 Media Direction: Dane-zaa Stories and Songs: Dreamers and the Land/Virtual Museum of Canada

2006 Video Painting Installation: 'Rebirth'. Festival de Nouveau Cinema: Montreal, P.Q.

2006 Blast Radius: Nike / Jordan Brand Website. Worked on Editing over 50 Shorts for the Breakfast Club Series.

2006 Siren: Audio Visual Installation (Technical Direction). Santa Fe Contemporary Art Gallery: Santa Fe, New Mexico

2006 Re/Degeneration: Video Painting Installation, VIDFEST 06: Emily Carr Institute for Art and Design: Vancouver, B.C.

2006 Panel/The State of International Festivals, MUTEK: Montreal. 2006 Foliage/Firewater: Video Painting Installation Next Wave Festival: Melbourne, Australia

2004-2005 Chalk Media: Video and Interactive Work. Directed and Produced Television Interstitials and Interactive Learning Programs for Clients such as Tech TV, Bell and Business Objects.

2005 Inner Ecologies: Film Presentation (Curatorial) and Discussion Sarai Media Institute: New Delhi, India

2000-2005 Co-Founder and Editor of Capital Magazine. A print and online magazine focused on international arts and culture from a Canadian Perspective. [www.capitalmag.com](http://www.capitalmag.com)

2005 Technical Direction: Swans by Sebastien Fleiter, Vancouver International Sculptural Biennale

2005 GAB: Audio/Video Installation with Emma Hendrix.

SWARM Festival: Video In Studios: Vancouver, B.C. Can.

2005 Video Painting: Presentation: Firewater. Soundwave Festival, Uculet, B.C. Canada.

Festival, Uculet, B.C. Kanada.

2005 Landschaften: Film Präsentation and kuratierte Performance Vidfest: Vancouver, B.C. Kanada.

2004 Gangsters: Malphunktion vs Konrad Black RevUsa Projekt: Online: Montreal/London: [www.revusa.net](http://www.revusa.net)

2004 Speak and Spell: Medien Installation: MUTEK Festival: Montreal

2004 Präsentation: The Road Less Traveled (Kurzfilm) Transmediale Festival (Salon): Berlin.

2003 Präsentation: (Visuelle Performance), Zivilizations-Projekt: Vancouver, B.C. Kanada.

2002 Installation: Time On It (Video-Installation), Vanc.

2001-2003 120 Sek./CBC: Online Screenings (Direktor der Kurzfilme):

2003 Race

2002 Riding Lines

2002 Versatile Times

2001 Nucleus

1999 Methexis; Audio, Gedichte Präsentation World Beat Centre: Montreal, PQ.

2005 Landscapes: Film Presentation and Curated Performance. Vidfest: Vancouver, B.C. Canada.

2004 Gangsters: Malphunktion vs Konrad Black. RevUsa Project: Online: Montreal/London : [www.revusa.net](http://www.revusa.net)

2004 Speak and Spell : Media Installation: MUTEK Festival: Montreal 2004 Presentation: The Road Less Traveled (Short Film). Transmediale Festival (Salon): Berlin, Germany

2003 Presentation: (Visual Performance). Civilization Project: Vancouver, B.C. Canada.

2002 Installation: Time On It (Video Installation). Vancouver, B.C. Canada.

2001-2003 120 Seconds/CBC: Online Screenings (Director of Short Films):

2003 Race

2002 Riding Lines

2002 Versatile Times

2001 Nucleus

1999 Methexis: Audio/Poetry Präsentation World Beat Centre: Montreal, PQ