



© MARIE - HÉLÈNE PARANT

Ailan, Jim Bell, Åsa Maria Bengtsson, Ludwig Bengtsson Soneson, Fernanda D'Agostino, Hongkyu Yang, Dmitry Kmelnitsky,
Lin Chi Wei, Ritian Lee, Malcolm Levy, Marie-Hélène Parant, Jadwiga B. Podowska, Thore Soneson, Lisa Yeonjung Kwon,
Peter Wildanger, Rivkah Young

MARIE - HÉLÈNE PARANT

Lebt in Montréal (Quebec), Kanada
Geboren 1960 in Ville de Québec, Kanada

Arbeitet mit interaktiven Installationen, Video, Fotografie, Zeichnungen und Malerei

Die Kanadierin Marie-Hélène Parant, Jahrgang 60, ist eine Video- und Installationskünstlerin aus Montreal. Sie hat ihre Arbeiten bereits in mehreren internationalen Ausstellungen, u.a. in Europa, den USA und in Marokko (Festival Video art of Casablanca) gezeigt. Sie hat Preise und Stipendien in Kanada, Italien und Finnland erhalten.

Seit 2004 entwickelt und benutzt sie ein interaktives Video-Gerät (Sketch-In), welches sie für ihre Installationen und Happenings verwendet. Ihren Arbeiten liegt ein Konzept der Transformation (Transition) des Körpers und seiner Umgebung zugrunde. Marie-Hélène Parant ist Koordinatorin und Gründungsmitglied von SHARE MTL, einer künstlerischen Gemeinschaft, die seit Mai 2005 digital-virtuelle Happenings organisiert.

Für die Ausgabe [FERNFELD.01 – YICHANG](#) hat Marie-Hélène Parant zwei Videos und Fotografien beige-steuert.

WEB:

www.marieheleneparant.com

MARIE - HÉLÈNE PARANT

Lives in Ville de Montréal (Quebec), Canada

Born 1960 in Ville de Québec, Canada

Works with interactive installation, video, photography, drawings and paintings.

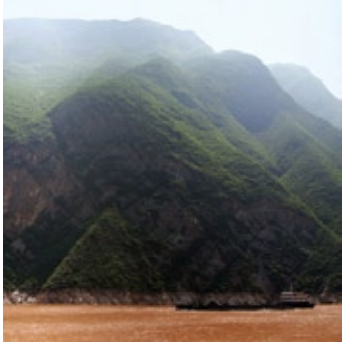
The Canadian Marie-Hélène Parant, '60 vintage, is a video and new media artist based in Montreal. She has presented her work of installation and of video performance in several international venues, in Europe, in Canada, in the USA and in Morocco. She has received prices and grants from Canada, Italy and Finland.

Since 2004, she has been developing and using an interactive video device that she calls Sketch-In in her installations and happenings. Her art work deals with concepts of transformation (transition), the body and its environment. Marie-Hélène is coordinator and founding member of SHARE MTL, an artistic community that organizes digital happenings created in network and frequently via Internet with other SHARE communities in the world since May 2005.

For the issue of [FERNFELD.01 – YICHANG](#), Marie-Hélène Parant shows two videos from the Yangtze River and Photographs from Yichang.

WEB:

www.marieheleneparant.com



No Title - Photography, 2008



No Title - Video, 2008



No Title - Photography, 2008



No Title - Video, 2008

ÉTUDES / FORMATION:

2003-2007 Formation en médias interactifs, MaxMSP Jitter & circuit Arduino, Studio XX. Puredata, Le Parc, Vidéographe, Montréal. Visual Jockey, consultant multimédia Luc Lavergne.

2002 Maîtrise en arts visuels, recherche en arts médiatiques et installation, Université du Québec à Montréal

2000-01 Formation sur Effect, logiciel d'effets spéciaux numériques de Discreet Logic, station SGI, Prim.

1996 Technique d'éclairage et photographie, AEC en Photographie, Collège Dawson

1995-96 Avid Tehnologies, Montréal. Logiciel de montage numérique film et vidéo "Illusion", station SGI.

1990 Dynatech Broadcast Group Madison, Wisconsin, 1989 Dubner Computer Systems inc. Paramus, USA.

1980-83 Baccalauréat en arts visuels. Université Laval.

EXPOSITION ET DIFFUSIONS:

2008 809 INIAF, Yichang, Chine

2008 Hay, monobande vidéo, Printemps Québec, Printemps de Haute-Corrèze, France

2008 The Wall, concert MHParant (vidéo) & Jim Bell (audio), La Quarantaine, Bruxelles, Belgique

2008 The Wall, concert MHParant (vidéo) & Jim Bell (audio), Slash-tmp, série Hexagone, Berlin, Allemagne

2008 The Wall. concert MHParant (vidéo) & Jim Bell (audio), O Seculo centro cultural, Lisboa, Portugal

2008 Le Corridor (version Toulouse), installation vidéo interactive, Centre Bellegarde, Traverse Vidéo, Toulouse.

2007 The Wall, Optosonic Tea, Diapason Galery, concert MHParant & Jim Bell à Issue Project Room, Brooklyn,

2007 InTheMix, Spin gallery, Toronto. groupe M.A.L.E.C (MH Parant, A. Bloor, L. Greco, É. St-Laurent, C. Aksyncza)

2007 Nuit Blanche Toronto, Sketch-in vidéo interactif

2007 L'OFF Festival de jazz de Montréal - Groupe Pierre Labbé et Sketch-in visuels en directe de MH.Parant

2007 CTM.07 Club Transmediale, Sketch-In vidéo interactif, SHARE.MOBILE @ Berlin

2006 Vidéo live et analyse sonore en streaming, collaboration Jim Bell, SHARE Global @ ISEA 2006

2006 Mandalas et Sketch-In Lux, dispositif vidéo interactif, Événement Présence Autochtone, MixSessions SAT

2006 Sketch-In impro, interprètes A. Di Lauro, K. Kroll, Journée intern. de la danse Cinémathèque Québécoise

2006 Sketch-In Sidewalk, dispositif vidéo interactif pour la rue et le trottoir, Bar Mile-End, SHARE MTL

2006 Sketch-In impro, vidéo interactive avec musiciens acoustiq., SHAREMtl et Mile-end Quartet, Casa Obscura.

2006 Sketch-In Lux, dispositif vidéo interactif, Share à la Nuit Blanche, Share Mtl / Elektra, Foyer Gascon PDA

2005 Sketch-In Natura, dispositif vidéo interactif, événement Mkyoto, SAT, A. Di Lauro, K. Kroll et Motus3F

2005 Sketch-In impro, dispositif vidéo interactif, danse A.Di Lauro, musiciens M. Goldstein & Liu Fang SHARE Mt

2005 Sketch-In impro, vidéo interactive et danse, avec A. Di Lauro, J. Pienkowski et Nokami, MixSessions, SAT

2005 Sketch-In Sidewalk, vidéo interactive pour trottoir, performance S.Sariyska & publique, Share NY, New York.

Covalence, idée originale Sylvain Cormier, collaboration programmation PD et mix VJ, Share NY

2005 Sketch-In impro, vidéo interactive et caméra live, Share Roundtable, Polytechnic University, Brooklyn

2005 Lunaison, vidéo interactive, Mathieu Bouchard collaboration audio et PD, Parc, Vidéographe Prod

2005 Lancement SHARE Montréal, improvisation VJ, musique Malcolm Goldstein, Bain St-Michel, Montréal

2005 Sketch-In impro, vidéo interactive et webcam live, SHARE NY, 2005 Le Corridor, intervention vidéo interactive in situ avec caméra live, Artéquinoxe Montréal.

- 2005 Lumki, monobande, collaboration Maxime Rioux, SCREEN COMPOSITIONS, curator K. Liberovskaya, Experimental Intermedia, NY
- 2005 Expo solo, installation Les Vénus, interprète Marie-Claude Poulin, Centre d'exposition de Val-d'Or.
- 2005 Feature set VJ Iskwaaw perceptions, musique M. Rioux, SHARE NY@ BPM, Brooklyn, New-York
- 2004 monobande Lumki, collaboration M. Rioux, Materiality of Sound in Image, Williamsburg Art NeXus gallery, commissaire M. Dumlaou.
- 2003 Dans le monde miroir ... , installation vidéo interactive (Max Jitter), le Parc, Vidéographe.
- 2003 Time Out, Espace Tangente, réalisation vidéographique, chorégraphe Michèle Rioux.
- 2003 Lumki, performance kinémusicale et vidéographique en forme de transe, avec Max. Rioux et ses automates KI.
- 2003 L'immortelle, installation vidéo numérique à 3 sources, Traverse Vidéo, Toulouse, France
- 2003 La voleuse-loveuse, intervention web cam, Digital-club, Clermont-Ferrant, France
- 2002-2004 Ange Casseur, opéra médiatique, livret, scénarisation médiatique & recherche, comp. Y. Plamondon
- 2002 Hay, monobande vidéo, Vidéoformes, France, sur Zzaazzootivi
- 2001 L'immortelle, installation vidéo numérique à 3 sources, salle de projet, Prim Centre d'arts médiatiques.
- 2000 Performance Hay, VidéoFormes, 15e Festival international d'art vidéo, France.
- 2000 Hay, Les transmuseales de Rennes - Festival Mix Move Paris - Tram Vidéo Lyon - In phase Caen, France.
- 2000 Hay, monobande vidéo, Artist Space Gallery, Soho,
- 2000 Hay, monobande vidéo, Club SAW en collaboration avec Daïmon.
- 2000 Hay, monobande vidéo, L'Espace Vidéographe. 2000 Hay, monobande vidéo, Galerie Séquence.
- 2000 Hay, monobande vidéo, Galerie Action Art Actuel.
- 1999 Performance Hay, Festival Art Vidéo de Casablanca, Maroc.
- 1999 Hay, monobande vidéo, Tranz-tech: First Biennale of video art of Toronto.
- 1999 Hay, monobande vidéo, Méduse, salle multimédia. Antitube.QB
- 1999 Hay, monobande vidéo, Collectif Perte de Signal, La 4e Manifestation. Champ Libre. Montréal.
- 1999 Solo, installation Génésis-Hybrida; Les Vénus, interprète M-C.Poulin, Centre National d'Exposition de Jonquière
- 1998 Menacé, Café La Nagra, Cinémathèque québécoise, Perte de Signal. Montréal.
- 1998 Menacé, installation vidéo, expo "Confessions publiques". Prim, Centre d'art médiatique.
- 1997 Vénus labo, Centre de diffusion, Univ. du Québec
- 1997 Passage X, intervention in situ. Hôpital Royal Victoria, Montréal.
- 1997 Blessures, photos numériques, Centre de diffusion, Université du Québec à Montréal
- 1996 Photos numériques, Magasine culturel Vice Versa.
- 1996 Photos numériques, Internet Graphic Competition
- 1996, Japon.
- 1995 Installation La femme du marais, interprète Marie-Claude Poulin, ISEA'95, Symposium of Electronic Arts, 1994 JAZZBIT'94 festival, Finlande.
- 1994 BIT.MOVIE'94 , Festival Internazionale di Computer Art. Commune di Riccione, Italia.
- 1993 Inanna, extraits, BIT.MOVIE '93, Festival Internazionale di Computer Art Commune di Riccione, Italia.
- 1992 Installation Inanna à "Mémoires Vives", Festival International du Film par Ordinateur, Montréal.
- 1991 Animation numérique Sans titre Imagina, Forum International des Nouvelles Images, Monte-Carlo.
- 1989 Impression Digitale No1, produit par Lucie Marchand commissaire et Infographie Canada.

1989 Animation numérique Sans titre, Arts et Ordinateurs, commissaires L.Marchand & L.Poissant, Galerie UQAM, Colloque intern. UNESCO

1986 "Erotiques", dessins. Encan des artistes pour la paix, Montréal.

1986 Mue, Ode, Oeuf. Danse-performance. Chorégraphe Marie-Line Tanguay. Chambre Blanche et Événement danse, Auditorium G. Roy.

1986 Performance collective Mc Donald à Laval avec groupe "La Banalyse".

1985 Empreintes ou relations avec mon double, monobande, vidéo d'art, Événement REGART, Lévis (Québec).

1985 Mourir sur un divan rouge. Installation et peinture. Dimensions: 1500 pi.ca. Studio 267 St-Paul, Québec.

1983 Empreintes ou relations avec mon double, monobande, Événement Art Vidéo 83, commissaire A. Duchaine, Galerie du Musée du Québec. Festival Intern. du Nouveau Cinéma et de la Vidéo de Mtl à Québec, 2e Édition.

1983 Salon et Galerie. Installations et interventions in situ. Studio 170 Latourelle Québec.

1982 Trois petits points et son double, vidéo d'art, Festival International du Nouveau Cinéma et de la Vidéo de Mtl, 1è Édi. Qc et Événement Vidéo 82. Chambre Blanche, Québec.

1982 Performance "Rituel". Pavillon Casault, Université Laval. Collaboration : Maxime Rioux..

1981 Performance radio, CKRL-MF 89'1, Québec. Émission L'écume interroge. Réalisation : Mario Lelièvre.

RÉFÉRENCES: DOCUMENTATION ET ARCHIVES:

Centre de recherche et de documentation (CR+D) de la fondation Daniel Langlois.

Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, fichier des artistes

Musée des beaux-arts du Canada, Bibliothèque et Archive.

Artistes au Canada, Bibliothèque de référence, <http://daryl.rcip.gc.ca:8015/Webtop/Searchapp/ws/aich/user/wwwf/SearchForm>

Dossiers d'artistes, Collections spéciales, Bibliothèque des Arts, Université du Québec à Montréal.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE - PRESSE ÉCRITE ET ÉLECTRONIQUE:

2008 Hubei TV Station, Chine, entrevue avec Dr.Ge Hong-bing, professeur historien

2008 Passages: Marie-Hélène Parant's installation "Le Corridor", John K Grande, catalogue & web, www.balsas.cc, Berlin

2008 Amadouer la technicité, Simone Dompeyre, Catalogue "Être / Devenir", Rencontres Traverse Vidéo, Toul.

2007 Radio-Canada, Première Chaîne, Au delà de la 401, Performances interactives, entrevue

2007 The Gazette, "L'Off Again: Pierre Labbé", published Saturday, by Adam Kinner

2006 Radio-Montreal 101,5fm, Amn. Électronique, entre.

2005 CIBL radio, 101.5, entrevue

2005 Télé-Québec, capsules Culture-éclaire, installation Les Vénus, Centre d'exposition de Vald'Or

2003 Brody, Stéphanie, "La boule de crystal de Michèle Rioux", La Presse, Arts et Spectacles, p.19

2003 Radio-Canada, LE NAVIRE « NIGHT », LUMKI une performance kinémusicale en forme de transe

2003 Catastrophe et cie, «Lumki», Radio CIBL 101,5 FM

2000 Les Sens ... les sens, catalogue Traverse Vidéo, 6è édition, Toulouse, France. Fargier, Jean-Paul, "Frustrations", Turbulences Vidéo, revue trimestrielle, p.31

2000 Turbulences Vidéo, revue trimestrielle #27,

1999 Marie-Hélène Langlois, Centre National d'Exposition - Vénus en infographie, La Pige

1999 Denise Pelletier, Marie-Hélène Parant au CNE-Une expérience très sensuelle, Progrès-Dimanche/Cahier

1999 Paule Therrien, CBJ, Radio-Canada, "Bernier et Cie", chronique arts visuels

1999 Idrissi, Hayat Kamal, L'exposition Vidéologie - Le Festival Art Vidéo de Casablanca, Journal Libération

1996 Schillaci, Filippo, L'unità delle nuove arti visive, Foto & Dintorni - n.10 + 1 e 2 Anno IV

1995 Radio CKUT à Montréal, entrevue lors de l'événement

1986 Radio Canada, émission "Les Belles Heures", entrevue avec Cécile Rodrigue.

1986 CBC television, "News Watch", entrevue avec Kelly Nalac.

1986 Labbé, Nicole, Le studio Cormier pour MH Parant, Magasine Châtelaine, p.9.

1986 Marsan, Jean-Claude, "Le Studio Ernest Cormier"

1986 Lepage, Jocelyne, Le Studio Cormier ouvert aux artistes, La Presse, Montréal, cahier A p.11.

1986 Journal de Montréal, "Le Studio Cormier attribué à MH. Parant"

1983 Morency-Dutil, Daniel, Événements 4-5-6 - Événement vidéo, Catalogue Galerie du Musée 1976-1986, Musée du Québec

1986 p.40 à 41, Dépôt légal Bibliothèque nationale du Québec et Bibliothèque nationale du Canada.

1986 Delagrave, Marie, Marie-Hélène Parant, magasine VANGUARD, no 10, volume 14, p.43.

1985 Delagrave, Marie, Une alternance de moments calmes et intenses, Le Soleil (Qc), p.E-2.

1985 Delagrave, Marie, Une installation-labyrinthe conçue comme une aventure spirituelle, Le Soleil (Qc), p.E-4.

1983-84 Jean, Suzanne, Le regard activé, 24 IMAGES, La revue du cinéma no.19, p.19, Hiver.

1983 Télévision Radio Canada, animateur Gaston L'Heureux, entrevue expo Art Vidéo83, Galerie du Musée de Québec

1982 Boulanger, Chantal, Événement vidéo, Le Bulletin, Chambre Blanche, Québec, no.11, p.3

CONCOURS / PRIX / SUBVENTIONS:

2008 Subvention de voyage, Conseil des Arts et des lettres du Québec, Conseil des Arts du Canada

2004 Subvention de perfectionnement, en arts médiatiques, Conseil des Arts et des lettres du Québec.

2003 Subvention de recherche et création, arts médiatiques, Conseil des Arts et des lettres du Québec.

2003 Subvention de voyage (Toulouse, France), service des arts médiatiques, Conseil des Arts du Canada.

2002 Subvention de recherche et création, arts médiatiques, Conseil des Arts et des lettres du Québec.

2001 Subvention de production, service des arts médiatiques, Conseil des Arts du Canada.

2000 Subvention de voyage, Conseil des Arts et des lettres du Québec, Conseil des Arts du Canada.

1999 Subvention de voyage Conseil des Arts du Canada. Bourse Casablanca, Prim centre d'arts médiatiques.

1998 Bourse de Co-Production, PRIM Centre d'Arts Média-tiques. Subvention de recherche et création en arts média-tiques. Conseil des Arts et des Lettres du Québec.

1996-97 Commandite, Avid Technologie inc.

1994 1er prix Image numérique 2D. JAZZBIT'94, International Contest For Graphic Works on Computers. Finland.

1993 Subvention de réalisation en arts médiatiques. Conseil des Arts du Canada. Subvention de réalisation en arts médiatiques. Ministère des affaires culturelles du Québec. 1er prix Image numérique 2D. BIT.MOVIE '93, Festival Internazionale di Computer Art. Riccione, Italia.

1986 Concours Studio Cormier, Arts visuels, Ministère des affaires culturelles du Québec.

1984 Subvention de frais d'exécution. Arts visuels, Mi-

nistère des affaires culturelles du Québec.

1984 Subvention de frais d'exécution. Arts visuels,
Conseil des arts du Canada

ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS, JURYS, ADMINISTRATION DES ARTES:

2005 SHARE Montréal, coordination & communications bénévoles. www.sharemtl.com Coordination événements spéciaux

2008 SHARE MTL / SHARE NOMAD en streaming de Berlin avec artistes au Chili et Vancouver

2007 Événement SHARE LABO, Nuit Blanche de Toronto, partenariat Laboratoire d'art de Toronto

2007 SHARE dans le Parc, Événement Oeuvre ouverte Congrès PureData 2007 SHARE à Club Transmediale à Berlin + streaming de Montréal

2006 SHARE à ISEA 2006, performances live en streaming de Montreal, New York, San Diego, Paris, Estonie

2006 SHARE à la Nuit Blanche de Montréal, partenariat Elektra, Place des Arts, Vidéographe Prod.

2008 Jury de sélection, Assistance aux Organismes de production en Arts médiatiques, Conseil des Arts du Canada

2005-2008 Membre du Comité Parc, Vidéographe Production, Montréal

2005 Jury de sélection, bourses Les refusés, Recherche et création & Formation, Prim centre d'arts médiatiques

2004-2006 Coordonnatrice en formation et développement professionnel, Regroupement des artistes en arts visuels.

2003 Jury de sélection, Arts médiatiques, secteur français, Conseil des Arts du Canada.

2002 Jury de sélection, Arts visuels, bourses A, Conseil des Arts et des lettres du Québec.

2000 Jury de sélection, Prix de la Création Vidéo, Festival VidéoFormes, Clermont-ferrand, France.

1998-2000 Membre du Conseil d'administration, Prim Centre des arts médiatiques.

1998-2000 Jury de sélection, bourses "Premières oeuvres" et " Co-Production", Prim Centre des arts médiatiques.

1997 Jury de sélection, Concours Inter-universitaire de Photographie 97-98. RESUACC, Université McGill

1995 Jury de sélection, Meilleure Infographie, Gala de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision

1994-95 Membre du Conseil d'administration, Infographie Canada.

1989 Coordonnatrice. levée de fonds, événement d'art contemporain FICTION. Annie. M.Vasseur, Galerie Aubes.

1987-88 Coordonnatrice à la levée de fonds. Ordre des Architectes du Québec.

1987 Recherchiste, Galerie Aubes. Directrice A. Vasseur.

1985-86 Recherchiste, CIAC (Centre International d'Art Contemporain), Événement Lumière. Claude Gosselin.

1984 Adjointe à la direction, CIAC, Événement Québec 1934-1984. Directeur Claude Gosselin.

1983-84 Comité programmation, coordination, Chambre Blanche, Célébration et Découverte du Grand Théâtre.

1982 Obscure, programmation section vidéo d'art, 1ère Édition Festival international du nouveau cinéma à Québec.